

Муниципальное образование город-герой Новороссийск

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Частное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1»

(наименование организации)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Е.М.Мельник

30.08.2025



УТВЕРЖДЕНО:

Частное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1»
Директор ЧОУ «Гимназия № 1»

 Т.А.Меркулова

30.08.2025 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
« ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК »**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *2 года*

Возрастная категория: *от 5 до 7 лет*

Программа составлена на основе: Авторской программы М.И Родиной, А.И. Бурениной «Кукляндия».

Автор-составитель:

Учитель музыки Серватовская Н.В.

Воспитатель Шамро Т.М.

2025 г.

г.Новороссийск

Пояснительная записка

Театр – волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре он познаёт мир. С.И. Мерзлякова Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Таким образом, театральные игры помогают всесторонне развивать ребёнка.

Программа театрального кружка «Кукляндия» разработана на основе программ: Программа «Театр – творчество – дети» Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия», учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности.

Актуальность программы направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Новизна программ Сорокиной Н.Ф. и Родиной М.И – впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Используются отдельные виды детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Знакомить детей с различными видами театра.
2. Развивать у детей интонационную выразительность речи; умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
3. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально - игровой деятельности.
4. Совершенствовать у детей пластику движения, мимику, танцевальные и игровые импровизации.
5. Развивать умение оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей; чувствовать юмор.
6. Развивать у дошкольников потребности в самостоятельной театральной деятельности.
7. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление, сообразительность, инициативу.
8. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Срок реализации программы 2 года.

Первый год обучения – дети средних групп (4 – 5 лет) детского сада.

Второй год обучения – дети старших групп (5 – 7 лет).

Занятия ведутся в групповой и индивидуальной форме обучения.

Общее количество непосредственно образовательной деятельности — 72 занятия в год.

Организация:

Проводятся 2 групповых занятия в неделю (8 занятий в месяц во второй половине дня).

Также планируются совместные занятия педагогов, в связи с репетициями спектаклей.

Продолжительность занятий: в первый год обучения:

15 - 20 минут; во второй год обучения 20 – 25 минут.

Формы организации театрализованной деятельности детей.

Для качественного усвоения материала используются следующие формы:

- ✓ Игра
- ✓ Инсценировки и драматизация
- ✓ Объяснение
- ✓ Чтение воспитателя
- ✓ Показ
- ✓ Личный пример
- ✓ Беседы
- ✓ 5 Просмотр видеofilьмов
- ✓ Разучивание произведений устного народного творчества
- ✓ Обсуждение
- ✓ Наблюдения.

Средства: Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (фортепиано, магнитофон, компьютер);

Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.);

Разные виды театров – фланелеграф, пальчиковый, настольный театр ложек, театр кружек, теневой театр, театр кукольный бибабо, театр марионеток;

Литературные произведения, иллюстрации.

Технология проведения: Сущность состоит в конструировании творческого процесса по модели субъект-субъектного взаимодействия с ребёнком через раскрытие творческого потенциала в речевых умениях, в использовании жестов, мимики.

Структура занятий представлена:

- ✓ Коммуникативные игры
- ✓ Игры, направленные на развитие воображения, внимания
- ✓ Игры на развитие выразительной и диалогической речи
- ✓ Игры с элементами танцевальных движений.
- ✓ Культура и техника речи
- ✓ Артикуляционная гимнастика
- ✓ Пальчиковые игры
- ✓ Этюды
- ✓ Инсценировки и драматизация
- ✓ Изготовление атрибутики и варьируется в зависимости от темы.

В результате прохождения программного материала у детей формируются следующие знания, умения и навыки:

Знать:

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.); — театре, театральной культуре;

— устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); — некоторых театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном,

настольноплоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки.

Уметь:

- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
 - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
 - выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы.
- Поэтому в учебно-тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы

: 1. «Театрализованная игра»

2. «Ритмопластика»

3. «Культура и техника речи»

4. «Основы театральной культуры»

Изучение программы «Кукляндия» завершается постановкой спектакля.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ (4-5 года)

Задачи:

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для её проведения.
2. Поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему.
3. Закреплять представление об окружающих предметах (знать предметы театрально-игрового оборудования)
4. Воспитывать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного театра.
6. Развивать память, внимание, мышление детей. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.
7. Формировать умение передавать мимикой, позой. Жестом, движением основные эмоции.
8. Знакомить детей с приёмами кукловодства настольных кукол. Учить концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
9. Поощрять желание участвовать в танцевальных, игровых и песенных импровизациях и импровизациях на шумовых музыкальных инструментах.
10. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

Перспективный календарно-тематический план кружка

1 квартал октябрь – ноябрь			
Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1. Театральная игра.	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Игры: Снежный ком; Запомни фотографию; Летает - не летает; Внимательные звери; Угадай, что я делаю Превращение	Инсценровка «Осень в лесу». Р. н. сказка «Репка»

	Учить согласовывать свои действия с партёрами. Формировать навыки действий с воображаемыми предметами.	предмета;	
2.Ритмопластика.	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдоха. Учить пользоваться интонациями, расширять диапазон и силу звучания голоса. Работать над дикцией. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок.	Игры: Игра с мячом Испорченный телефон Снежный ком Горячий мяч Упражнения: Больной зуб Капризуля Колыбельная Скороговорки	Разучивание сказок по ролям
3. Культура и техника речи.	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдоха. Учить пользоваться интонациями, расширять диапазон и силу звучания голоса. Работать над дикцией. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок.	Игры: Игра с мячом Испорченный телефон Снежный ком Горячий мяч Упражнения: Больной зуб Капризуля Колыбельная Скороговорки	Разучивание сказок по ролям
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, отличиями от др. видов искусств (живописи, музыки, литературы, хореографии, скульптуры). Отметить коллективность творчества.	Беседа-диалог с детьми о театральном искусстве. Театр использует разные виды искусств. Объединяет много людей. Зритель становится тоже участником процесса создания спектакля	Театральный словарь: Художник, композитор, режиссёр, актёр, пьеса, сценическое действие, жест, мимика, пантомима
2 квартал декабрь – февраль			
1. Театральная игра.	Продолжать развивать и	Игры: Телепаты След в лесу	

	поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей	Кругосветное путешествие Этюды на эмоции: Радость Удивление Страх Отвращение	
2.Ритмопластика	Познакомить детей с понятием: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкальноигровых упражнений артикуляционную гимнастику. Учить сочинять коллективную сказк	Игры: Дрессированные собачки Эхо Испорченный телефон Чудо – лесенка Самолёт Сочиним сказку Артикуляционная гимнастика. Скороговорки	Чтение русских народных сказок
4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес к театральному искусству. Умение различать понятия «актёр» и «артист»	Беседа-диалог с детьми о театральных профессиях	Театральный словарь: Репетиция, премьера, звукорежиссёр осветитель, костюмер, реквизит, булофория
3 квартал март – май			
1. Театральная игра.	Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Развивать умение одни и те же действия выполнять	Игры: Воробьи и вороны Печатная машинка Одно и то же по разному Подготовка атрибутов к сказке	

	в разных ситуациях. Учить действовать на сцене естественно		
1. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Игры: В замке спящей красавицы Снежинки 2. Факир и змеи Жесты: Повелительный Агрессивный Благодарный	Слушание музыки Разучивание индивидуальных танцев и песен для героев
3. Культура и техника речи.	Формировать чёткую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени героев. Умение представлять себя другим существом и сочинять монолог от его имени	Игры: Моя сказка Фантазии о... Скороговорки, стихи	Работа над текстом с главными героями сказки
4 Основы театральной деятельности	Познакомить детей с устройством театрального здания Познакомить детей с атрибутами театрального представления	Игры (занятия): Путешествие с театральным билетом О чём рассказала театральная программка	Подготовка атрибутов и костюмов. Выступление детей перед гостями

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ (5 - 7 лет)

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях
3. Расширять представления об окружающих их предметах.
4. Пополнять и активизировать словарь детей.
5. Формировать умения определять и называть месторасположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около и др.)
6. Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний.
7. Формировать интонационную выразительность речи
8. Стимулировать внимание, память, мышление, воображение детей. Развивать представления о нравственных качествах человека.
9. Поддерживать инициативу детей в импровизации песенном, танцевальном
10. Поощрять желание детей самостоятельно играть

Перспективный календарно-тематический план кружка

1 квартал сентябрь – ноябрь			
Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1. Театральная игра.	Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоциональночувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.	Игры «Знакомство» 1. Игры с пальчиками «Дружная семья», «Дружные дети».... 2. Разучить потешку «Вороны»... 3. Этюды с куклами бибабо, «У медведя во бору» (Русская народная песня). 4. Игра «Скажи поразному» (проговаривание диалога с различными интонациями)	Сказка «Чиполлино»
1. Ритмопластика	Обучать детей элементам художественнообразных выразительных средств. Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Этюды и игры: Игра-приветствие «Добрый день!» «Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же я?» «Волшебный зонт» Листопад Овощи и фрукты Индивидуальная работа с героями сказки	Разучивание индивидуальных и групповых танцев для сказочных героев
3. Культура и техника речи.	Развивать умение строить диалог между героями разных сказок. Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интанционновыразительно проговаривать фразы из	Игры и упражнения: Киска. Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла? Киска: Не могу я с вами жить. Хвостик негде положить. Ходите, зеваете На хвостик наступайте. Проговаривание	Разучивание сказок по ролям

	стихотворного текста	чистоговорок. Этюды на театральной ширме, разыгрываемые куклами бибабо Игра с мячом. Скороговорки	
4 Основы театральной деятельности	Вовлечь детей в увлекательный мир театра. В работе использовать наглядное пособие (фото, слайды, рисунки).	«Введение в искусство» 1. Театральные профессии. 2. Загадки. 3. Сюжетно – ролевая игра «Путешествие в театр».	Театральный словарь (повторение): Художник, композитор, режиссёр, актёр, пьеса, сценическое действие, жест, мимика, пантомима
2 квартал декабрь – февраль			
1. Театральная игра.	Создание игровой мотивации (сюрпризный момент) Вызвать желание участвовать в играх драматизациях; подводить детей к созданию образа героя	Показ выступления артиста с пантомимой с использованием ИКТ и обсуждение его с детьми. Этюды : Рассказ о «языке жестов». Отгадывание загадок и показ отгаданного персонажа через жесты «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем»	Сказка «Рождественский Колобок» Инсценировка а «Коляда – отвори ворота»
2. Ритмопластика.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Формировать двигательные способности и пластическую выразительность. Учить создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.	Игры: Коммуникативны игра-танец «Здравствуй» «Покажи настроение» Импровизация: «Коляда»». Ритмические этюды: «Снежинки и сугроб» «Встреча Колобка» Зимние виды спорта	Разучивание пластических этюдов. Импровизация танцевальных движений
3. Культура и техника речи.	Учить детей выразительно произносить фразу,	Игровое упражнение:	Артикуляционная гимнастика.

	стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску (грустно, весело). Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты). Воспитывать доброе отношение к животным.	«Придумай и покажи» Игра: «Что я умею». Игровое упражнение: «Снежинки». Релаксация «Белый снег» Скороговорки	Чтение русских народных сказок
4. Основы театральной культуры	Продолжать знакомить детей с театром, познакомить с театральными терминами: «театр», «публика», «билеты», «касса», «спектакль»; Учить взаимодействовать друг с другом, договариваться, действовать сообща, уметь выручать друга из беды; развивать умения разыгрывать несложные театральные этюды, спектакли.	Стихотворение «Мы идем в театр» Э.Успенского. Беседа по содержанию. Беседа-диалог с детьми о театральных профессиях.	Театральный словарь: Репетиция, премьера, звукорежиссёр, осветитель, костюмер, реквизит, бутофория
3 квартал март – май			
1. Театральная игра.	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Игры: «Здравствуйте»; «Угадай, кто подал голос». Физминутка «Козлятки» Общение. Эмоция удовлетворения, Страх Злобы	Подготовка атрибутов к сказке Сказка «Волк и семеро козлят»
2. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики лица).	Игры: «Передай»: Передай улыбку соседу (по кругу). Передай «сердилку» (сердитое выражение) Передай «испуг». Передай «страшилку». Импровизация: «Покажи характер козлёнка»	Разучивание индивидуальных танцев и песен для героев
3. Культура и техника речи.	Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную	Слушание стихотворения А.Барто «В театре».	Работа над текстом с главными героями сказки

	речь детей (диалогическую).	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки Индивидуальная работа по тексту с героями сказки.	
4. Основы театральная культуры	Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы	Просмотр видео своей сказки. Обсуждение: « что получилось, что не получилось.	Подготовка атрибутов и костюмов. Выступление детей перед гостями.

Критерии

Отслеживания результативности работы кружка заключаются в уровнях освоения
: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень:

- ♣ Знает виды театров;
- ♣ Владеет интонационной выразительностью речи;
- ♣ Владеет выразительностью жестов и мимики;
- ♣ Имеет навыки кукловождения;
- ♣ Умеет оценивать поступки героев;
- ♣ Проявляет инициативу и творчество.

Средний уровень:

- ♣ Знает виды театров;
- ♣ Интонационная выразительность речи недостаточно выражена;
- ♣ Владеет выразительностью жестов и мимики;
- ♣ Имеет навыки кукловождения;
- ♣ Умеет оценивать поступки героев;
- ♣ Проявляет творчество, но недостаточно инициативен.

Низкий уровень:

- ♣ Знает виды театров;
- ♣ Слабо выражена интонационная выразительность речи;
- ♣ Недостаточно владеет выразительностью жестов и мимики;
- ♣ Имеет навыки кукловождения;
- ♣ Умеет оценивать поступки героев;
- ♣ Не проявляет творчество, недостаточно инициативен.

Литература

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего возраста). – 2-е изд.; и доп. – С-Пб.: ЛОИРО 2000. – 220-с.
2. Кошманская И.П. Театр в детском саду (серия «Мир нашего ребёнка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
3. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений – Мю: Обруч, 2012.
4. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия», учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности.
5. Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети» Играем в кукольный театр.

