


Муниципальное образование город-герой Новороссийск
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Частное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1»
(наименование организации)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе


Е.М.Мельник

30.08.2025



УТВЕРЖДЕНО:

Директор ЧОУ «Гимназия №1»


Т.А.Меркулова

30.08.2025 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ВОКАЛУ «СОЛОВУШКИ»**



Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Программа составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э.П.Костиной «Камертон»

Автор-составитель:
учитель музыки
Серватовская Н.В.

г.Новороссийск

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по вокалу «Соловушка» (далее Программа) художественной направленности, основой которой является программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костиной Э.П. направлена для развития музыкальных способностей детей и развития его творческих сил.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к пению. Голосом наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках. Это придает уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребенка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. Если ребенок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство,

необходимое для построения целостной гармоничной личности. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, это поможет приобщить ребят вокальному искусству.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Практическая значимость этой программы. В данной программе нашли отражения основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- Ориентир на дошкольный возраст 5-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- Опора на вокальную деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Значимость обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления», даже у самых инертных детей, повышается умственная активность мозга.

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно ориентированные на игровые технологии.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

- на основе изучения детских песен, расширить знание ребят об истории Родины, ее певческой культуре, воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию.

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения, как важную часть жизни каждого человека.

- оформить навыки и умения исполнения простых вокальных произведений. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Привить основы художественного вкуса.

- сформировать потребность в общении с вокальной музыкой, создать атмосферу радости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Образовательные:

1. Формировать основные певческие данные: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.
2. Обучение выразительному исполнению.
3. Формирование комплекса музыкально - ритмических навыков.
4. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
5. Постановка правильной выразительной речи.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Приобщение детей к основам музыкальной культуры.
3. Развитие музыкально - эстетического вкуса; расширение музыкального кругозора.
4. Формирование общей культуры ребенка.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей.
2. Развитие слуха и голоса.
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, развитие диапазона.
4. Сохранение и укрепления психического здоровья детей. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение. Слушание различных интерпретаций исполнения и движения под музыку.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка 2 взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором, в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);

- сольное пение;
- пение по нотам;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. В этом возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по - прежнему отличается хрупкостью, гортань с голосовыми связками связана недостаточно. Связки короткие. Звук очень слабый.

Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкая, несвойственное им звучание.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого голоса каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии. И в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Состав детской группы постоянный. Набор в группы свободный. Оптимальное количество детей 10 человек. Такое количество детей в группе позволяет раскрыться каждому ребенку, возможна индивидуальная работа, а также приобрести навыки хорового пения.

Занятия проводятся с сентября по май месяцы, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 30 минут, которые проводятся 2 раза в неделю.

Программа примерно раскрывает содержание занятий объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и

современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Виды контроля:

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающихся вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления воспитанников в рамках ДОО городских, окружных и российских мероприятий.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Воспитанник должен знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь легким звуком, без напряжения.
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- жанры вокальной музыки;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- пение в унисон;
- передача простого ритмического рисунка, четкая дикция.
- способность передать характер произведения

Содержание программы

№	Тема	Кол-во часов	Задачи
1	Восприятие музыки:	12	-обогащение музыкального впечатления; - умение слушать себя и товарища; - развивать музыкальную память; - пополнять словарный запас детей; - вырабатывать устойчивое, слуховое внимание.
	1. Марш	2	
	2. Танец	2	
	3. Песня	2	
	4. Марш в песне	2	
	5. Танец в песне	2	
	6. Форма произведения	2	
2	Развитие музыкального слуха и голоса:	20	- формирование хорошей артикуляции; - развивать ритмический слух; -расширять певческий диапазон.
	1. Высокие звуки	6	
	2. Низкие звуки	2	
	3. Прима	2	
	4. Секунда	2	
	5. Терция	2	
	6. Кварта квинта	4	
	7. Ритмическая синкопа	4	
	8. Разнообразные интонации	2	
3	Усвоение певческих навыков:	20	- развивать навык точного интонирования несложных мелодий; - правильно произносить гласные в словах; - упражнять в умении правильно брать дыхание между музыкальными фразами.
	1. Дыхание	6	
	2. Пение legato	2	
	3. Пение non legato	2	
	4. Пение staccato	2	
	5. Цепное дыхание	2	
	6. Динамические оттенки	4	
	7. Пение с фонограммой	2	
4	Песенное творчество	14	-учить детей импровизации - уметь досочинить мелодию
	1. Ощущение тоники	2	
	2. Интонация колыбельной	2	
	3. Развитие ладотонального слуха	4	
	4. Сочинение мелодии	6	
5	Певческая установка	6	Положение корпуса при пении

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе	
			теоретически	Практически
1.	Восприятие музыки	12	2	10
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	20	4	16
3.	Усвоение певческих навыков	20	2	18
4.	Песенное творчество	14	2	12
5.	Певческая установка	6	6	-
	Всего:	72	16	56

Тематическое планирование

№ занятия	тема	Задачи	Содержание
1-2	Развитие слуха и голоса	Развивать умение детей различать долгие и короткие звуки. Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса.	1. Фонопедические упражнения. Емельянов. 2. Лесенка. Муз. Тиличеевой И. 3. Осень. Муз. Арутюнова А.
3-4	Дыхательные упражнения.	Учить детей брать правильное дыхание перед началом пения. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.	1. Лесенка. Муз. Тиличеевой И. 2. Осень. Муз. Арутюнова А. 3. «Моя Россия». Муз. Г. Струве
5-6	Интервал Прима.	Упражнять детей в интонировании примы с музыкальным сопровождением и без. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке.	1. Андрей-Воробей р.н.м. 2. Леса по лесу ходила р.н.п. обработка Попатенко. 3. Лесенка. Муз. Тиличеевой И. 4. Осень. Муз. Арутюнова А.
7-8	Колыбельная	Продолжать знакомство с жанрами музыки. Продолжать упражнять в чистом интонировании терции.	1. Колыбельная Зайчонка. Муз. Тиличеевой И. 2. Леса по лесу ходила р.н.п. обработка Попатенко. 3. Осень. Муз. Арутюнова А. 4. «Моя Россия». Муз. Струве Г.
9-10	Интервал Секунда.	Упражнять в чистом интонировании секунды вверх и вниз, мягко начинать музыкальную фразу, стремится с одновременному возникновению звука.	1. Василек. р.н.п. 2. Небо синее. Муз. Тиличеевой И. 3. Осень. Муз. Арутюнова А. 4. «Моя Россия». Муз. Струве Г.
11-12	Развитие слуха и голоса.	Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.	1. Василек. р.н.п. 2. Небо синее. Муз. Тиличеевой И. 3. «Моя Россия». Муз. Струве Г. 4. Так уж получилось. Муз. Струве Г.
13-14		Интервал Терция. Упражнять в чистом интонировании терции вверх и вниз. Учить пропевать два звука на одной гласной.	1. Бубенчики. Муз. Тиличеевой И. 2. Кукушка. Муз. Тиличеевой И. 3. Листопад. Муз. Попатенко 4. Так уж получилось. Муз. Струве Г.
15-16	Положение корпуса при пении.	Продолжать работу над умением детей правильно держать корпус при пении (сидеть прямо, занимая все сидение, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе).	1. Бубенчики. Муз. Тиличеевой И. 2. Кукушка. Муз. Тиличеевой И. 3. Листопад. Муз. Попатенко 4. Так уж получилось. Муз. Струве Г.
17-18	Динамические оттенки.	Развивать у детей умение менять динамические оттенки во время исполнения. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	1. Жучка и кот. Чеш.н.п. 2. Кукушка. Муз. Тиличеевой И. 3. Листопад. Муз. Попатенко 4. Так уж получилось. Муз. Струве Г.
19-20	Дыхание при пении.	Учить детей брать цепное дыхание во время пения. Учить мягко, не отрывая заканчивать каждую	1. Дыхательные упражнения. Емельянов 2. Жучка и кот. Чеш.н.п.

		музыкальную фразу.	3.Кукушка. Муз. Тиличевой И. 4.Так уж получилось. Муз. Струве Г.
21-22	Вальс.	Стимулировать сочинения собственных мелодий (без текста). Учить детей петь выразительно, передовая вальсообразный характер песни.	1.Бабочки. Муз. Е. Горбовой 2.Бубенчики. Муз. Тиличевой 3.Веселая песенка. А.Ермолов 4.Жучка и кот. Чеш.н.п.
23-24	Legato	Развивать умение петь связно. Учить детей петь естественным голосом, напевно, не спеша.	1.Бабочки. Муз. Е. Горбовой 2.Бубенчики. Муз. Тиличевой 3.Веселая песенка. А.Ермолов 4.Жучка и кот. Чеш.н.п.
25-26	Положение корпуса при пении	Продолжать работу над правильным положением корпуса во время пения. Учить петь естественным голосом без крика. Развивать слуховую активность детей.	1.Бабочки. Муз. Е. Горбовой 2.Снежинки. Муз. Шаинского 3.Пестрый колпачок. Струве Г.
27-28	Развитие слуха, голоса	Развивать умение слышать повторяющиеся звуки. Упражнять в умении, удерживать интонацию на высоком звуке.	1.Вокализация. Емельянов 2.Снежинки. Муз. Шаинского 3.Пестрый колпачок. Струве Г. 4.Веселая песенка. А.Ермолов
29-30	Развития слуха, голоса	Учить детей правильно интонировать, произносить гласные при поступенном движении мелодии вверх, вниз.	1.Артикуляционные упражнения. Емельянов 2.Играй сверчок. Муз. Ломовой 3.Россия Струве Г. 4.Песенка про солнышко. А.Ермолов
31-32	Квинта	Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки, трезвучия (5 – 3 – 1; 5 – 1-3, 5-3, 1-3).	1.Бубенчики Тиличева 2.Играй сверчок. Муз. Ломовой 3.Молодая лошадь 4.Песенка про солнышко. Ермолов
33-34	Колыбельная.	Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации. Формировать ладотональный слух.	1.Баю-бай. Муз. Скребковой 2.Мишка. Муз. Бырченко 3.Молодая лошадь. 4. Песенка про солнышко. Ермолов
35-36	Развитие слуха, голоса.	Учить детей правильно произносить гласные О,У, петь легко подвижно. Закреплять у детей умение передавать эмоциональное отношение к песни веселого характера. Исполнять в оживленном темпе.	1.Артикуляционные упражнения. Емельянов 2.Мишка. Муз. Бырченко 3.Играй сверчок. Муз. Ломовой 4.Молодая лошадь.
37-38	Полька.	Продолжать знакомства с жанрами музыки. Упражнять в умении выделять сильную долю. Петь легким звуком подвижно. Выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	1.Веселая полечка. Укр.н.м. 2.Песенка-чудесенка. 3.Кошка беспородная.
39-40	Дикция.	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к	1.Вокальные упражнения. Емельянов 2.Дудочка. Муз. Карасевой

		поэтическому тексту и мелодии. Упражнять в четкой дикции, формировать правильное голосообразование.	3. Песенка – чудесенка 4. Песенка про солнышко Ермолов.
41-42	Полька.	Продолжать развивать у детей творческое начало. Упражнять в умении досочинить мелодию (без текста). Продолжать закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении веселых характер песни.	1. Веселая полечка. Укр. н. м. 2. Дудочка. Муз. Карасевой 3. Песенка - чудесенка 4. Песенка про солнышко Ермолов.
43-44	Марш	Продолжать упражнять в умении узнавать и характеризовать жанры музыки. Учить детей исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер. Добиваться слаженного пения.	1. Марш. Муз. Агафонникова 2. Песенка-чудесенка 3. Кошка беспородная 4. Песенка про солнышко Ермолова
45-46	Кварта	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах кварты.	1. Зайка Егорка. Муз. Горбовой Е. 2. Паровоз. Муз. Эрнесакса. 3. Мамина песенка. Муз. Парцхладзе 4. Жучка и кот. Чешс. нар. песня.
47-48	Stacato	Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Формировать умение петь легко, отрывисто.	1. Зайка Егорка. Муз. Горбовой Е. 2. Паровоз. Муз. Эрнесакса. 3. Мамина песенка. Муз. Парцхаладзе. 4. Жучка и кот. Чешск. нар. песня.
49-50	non legato.	Развивать умение петь несвязно, легко выделяя сильную долю. Закреплять у детей умение петь в умеренном темпе, напевно.	1. Песня про ежика. Муз. Горбовой Е. 2. Солнечная капель. Муз. Соснина П. 3. Дождик обиделся. Муз. Львов - Компанеец. 4. Моя Россия. Муз. Струве Г.
51-52	Секста.	Упражнять детей в точном определении высоких и низких звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.	1. Эхо. Муз. Тиличевой Е. 2. Паровоз. Муз. Эрнесакса. 3. Дождик обиделся. 4. Солнечная капель. Муз. Соснина П.
53-54	Марш. Жанры.	Продолжать знакомство с жанрами. Развивать словарный запас детей. Петь четко произносить слова.	1. Марш. Муз. Агафонникова 2. Паровоз. Муз. Эрнесакса. 3. Зеленные ботинки. Муз. Гаврилова. 4. Дождик обиделся. Муз. Д. Льва - Компанейца.
55-56	Септима.	Добиваться чистого интонирования, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на септиму. Добиваться четкого, ясного произношения слов.	
57-58	Марш.	Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. Упражнять детей в чистом интонировании	1. Песня про ежика. Муз. Горбова Е. 2. Мамина песенка. Муз. Парцхаладзе. 3. Зеленные ботинки. Муз.

		поступенного движения мелодии.	Гаврилова. 4.Солнечный зайчик. Муз. Голикова.
59-60	Марш.	Учить петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер мелодии. Добиваться четкого произношения текста. Развивать умение брать короткое дыхание перед вступлением.	1.Ежик Пых. Муз. Столярова И. 2.Мамина песенка. Муз. Парцхаладзе. 3.Зеленные ботинки. Муз. Гаврилова. 4. Солнечный зайчик. Муз. Голикова.
61-62	Колыбельная.	Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации.	1.Баю-бай. Муз. Иванченко. 2.Зеленные ботинки. Муз. Гаврилова. 3.О ленивом червячке. Муз. Ефимова. 4.Песенка - чудесенка.
63-64	Вальс.	Учить детей исполнять вальсовые мелодии, ласково, напевно, легким звуком. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая танцевальный характер.	1.Кошка беспородная 2. О ленивом червячке. Муз. Ефимова. 3.Песенка – чудесенка
65-66	Песня-вальс.	Расширять практический опыт детей, приобретенный ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.	1.Фонопедические упражнения. Емельянов. 2. Кошка беспородная. 3. О ленивом червячке. Муз. Ефимова. 4.Песенка - чудесенка.
67-68	Вальс (импровизация).	Учим детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт - умение подобрать ритмический рисунок.	1.Дудочка. Муз. Карасевой. 2.Кошка беспородная. 3.О ленивом червячке. Муз. Ефимова. 4.Песенка-чудесенка.
69-70	Пение под фонограммы.	Умение петь под фонограммы соло и небольшими группами. Развитие музыкальной памяти. Пение выученных ранее попевок.	
71-72	Пение под фонограммы.	Продолжать работу с фонограммой. Пропевать выученные ранее песни.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

для реализации программы и организации образовательного процесса

1. Электронное фортепианно.
2. Музыкальный центр.
3. Мультимедийная установка.
4. Аудиокассеты: "Праздник каждый день"

Литература:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство "Планета музыки". 2015 г.
2. Бурак Е. Игры и песенки с нотами для малышей. Санкт-Петербург, 2015 г.
3. Картушина М.Ю. Вокально - хоровая работа в детском саду. М. Скрипторий, 2010
4. Костина Э.П. "Камертон": программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. - М.:Линка-Пресс, 2008
5. Макшанцева Е.Д. "Скворушка" Аркти-илекса, 1998
6. Мерзлякова С.П.. Учим петь детей 4-5 лет. Творческий центр "Сфера", 2014
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Творческий центр "Сфера", 2014
8. Любимые игровые песни с нотами для детей 4-8 лет. Москва, Рипол-Классик, 2006г.
9. Лучшие песни с нотами для детей: Петушок. Комар музыку ведет.
10. Песни для малышей "Крохотульки". Феникс Ростов-на-Дону, 2011 г.
11. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Композитор, Санкт-Петербург, 2017
12. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет Волгоград, Учитель, 2009 г.

Пособия:

1. И.Каплунова, И. Новоскольцева "Этот удивительный мир ритма", "Композитор. Санкт-Петербург" 2005
2. Картушина М.Ю. Научите детей петь. Наглядное пособие для развития детского голоса. Москва, СКРИПТОРИЙ 2003, 2018