

Муниципальное образование город-герой Новороссийск
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Частное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1»
(наименование организации)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе


Е.М.Мельник

30.08.2025



Частное УТВЕРЖДЕНО:

Директор ЧОУ «Гимназия №1»
Т.А.Меркулова

30.08.2025 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ВОКАЛУ «СОЛОВУШКИ»



Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)

Возрастная категория: от 4 до 5 лет

Программа составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э.П. Костиной «Камертон»

Автор-составитель:
учитель музыки
Серватовская Н.В.

г.Новороссийск

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по вокалу «Соловушки» (далее Программа) художественной направленности, основой которой является программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костиной Э.П. направлена для развития музыкальных способностей детей и развития его творческих сил.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к пению. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребенка в детском саду. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняемо в последствии. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные и фонетические упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, замкнутость, подавленность. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации заказа общества по формированию высоконравственной, духовно-богатой личности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении и испытывают тягу к творчеству.

Практическая значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергии мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Цель - через активную музыкально – творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрыть творческий потенциал.

Общие задачи:

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;

- Привить основы художественного вкуса;
- Создать потребность в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, увлеченности.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка. И возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями программы сформированы задачи:

Образовательные:

1. Формирование комплекса музыкально- ритмических навыков;
2. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту;
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);
4. Знакомство с музыкальной терминологией: (высокие и низкие звуки в пределах кварты, движение мелодии);
5. Обучение выразительному исполнению песен;
6. Формирование основных певческих навыков.

Воспитательные:

1. Формирование общей культуры личности ребенка;
2. Формирование устойчивого интереса к пению;
3. Обогащение внутреннего мира ребенка, образно – эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Развитие художественного – самостоятельного творчества;

5. Развитие музыкально эстетического слуха;
6. Расширение музыкального кругозора.

Развивающие:

1. Слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
4. Развитие обще – эстетического кругозора.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, движение под музыку. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа.

Режим занятий: Возраст детей, участвующих в реализации программы 4-5 лет. Дети занимаются на свободной основе. Занятия проводятся 2 раза в неделю, оптимальное количество детей в группе 10 человек, продолжительность занятий 20 минут. В год проводится 72 занятия.

Возрастные особенности слуха и голоса:

У детей пятого года жизни имеется уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по - прежнему отличается хрупкостью, гортань с голосовыми связками связана недостаточно. Связки короткие. Звук очень слабый. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, не свойственное им звучание.

Виды контроля:

- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальным умениям и развитием вокального мастерства.
- итоговый - анализ выступления воспитанников на мероприятиях, проводимых в ДОУ.

Ожидаемый результат в конце года обучения детей 4-5 лет

- умение петь в унисон
- умение чисто интонировать нисходящие и восходящие интервалы в пределах сексты
- умение петь в ансамбле
- умение петь соло.

Содержание программы

№	Тема	Кол-во часов	Задачи
1	Восприятие музыки:	12	-обогащение музыкального впечатления;
	1. Марш	2	- умение слушать себя и товарища;
	2. Танец	2	- развивать музыкальную память;
	3. Песня	2	- пополнять словарный запас детей;
	4. Марш в песне	2	- вырабатывать устойчивое, слуховое внимание.
	5. Танец в песне	2	
	6. Форма произведения	2	
2	Развитие музыкального слуха и голоса:	20	- формирование хорошей артикуляции;
	1. Высокие звуки	6	- развивать ритмический слух;
	2. Низкие звуки	2	-расширять певческий диапазон.
	3. Прима	2	
	4. Секунда	2	
	5. Терция	2	
	6. Кварта квинта	4	
	7. Ритмическая синкопа	4	
	8. Разнообразные интонации	2	
3	Усвоение певческих навыков:	20	- развивать навык точного интонирования несложных мелодий;
	1. Дыхание	6	- правильно произносить гласные в словах;
	2. Пение legato	2	- упражнять в умении правильно брать дыхание между музыкальными фразами.
	3. Пение non legato	2	
	4. Пение staccato	2	
	5. Цепное дыхание	2	
	6. Динамические оттенки	4	
	7. Пение с фонограммой	2	
4	Песенное творчество	14	-учить детей импровизации
	1. Ощущение тоники	2	- уметь досочинить мелодию
	2. Интонация колыбельной	2	
	3. Развитие ладотонального слуха	4	
	4. Сочинение мелодии	6	
5	Певческая установка	6	Положение корпуса при пении

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе	
			теоретически	Практически
1.	Восприятие музыки	12	2	10
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	20	4	16
3.	Усвоение певческих навыков	20	2	18
4.	Песенное творчество	14	2	12
5.	Певческая установка	6	6	-
	Всего:	72	16	56

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	тема	Задачи	Содержание
1-2	Марш	Учить детей внимательно слушать педагога, уметь концентрировать внимание. Знать особенности жанра «марш».	1. Попевка. «Марширующие поросята». Бурлаков Ю. 2. Попевка. муз. Карасевой А. «Петрушки».
3-4	Высокие звуки	Учить детей различать звуки по высоте, провести работу с карточками. Развивать у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	1. Попевка «Капризная Песенка» Е. Горбова. 2. Попевка. Бурлаков Ю. «Марширующие поросята». 3. Петрушки. муз. Карасевой А.
5-6	Ощущение тоники	Развивать у детей ощущение тоники. Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе. Добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз, точности попадания на тонику.	1. Попевки - «Капризная песенка», «Две овечки». Е. Горбова. 2. Песня «Есть домик у маленькой кошки». Муз. А. Александрова
7-8	Положение головы при пении	Закреплять у детей умение правильно держать голову при пении. Петь, чисто интонируя, сопровождать пение движением руки. Уметь петь с сопровождением и без него.	1. Попевки - «Капризная девочка», «Две овечки», «Козлики». Е. Горбова. 2. «Есть домик у маленькой кошки». Муз. Александрова А. 3. «Гармошка». Муз. Тиличевой Е.
9-10	Танец	Продолжать знакомство с жанрами. Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	1. Попевка. «Куколки танцуют». Е. Горбова 2. Попевки - «Песня о бычке». 3. «Гармошка». Е. Горбова.
11-12	Низкие звуки	Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах октавы. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать мелодию на одном повторяющемся звуке	1. Попевки «Песня о бычке», «Гармошка». Е. Горбова. 2. Песня Ю. Асауленко «Осенняя песня».
13-16	Дыхание	Добиваться у детей протяжного, плавного пения, правильного дыхания. Познакомить детей с дыхательными упражнениями. Упражнять детей в чистом интонировании. Учить петь детей в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово.	1. Попевки - «Гармошка», «Козлики» Е. Горбовой. 2. Асауленко «Осенняя песня». 3. Песня «Веселые поросята». Муз. Герасимова А.

17-20	Динамические оттенки	Развивать умение четко выполнять динамические оттенки. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удержать интонацию на одном повторяющемся звуке. Учить детей петь в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово.	1. Попевки - «Гармошка», «Козлики» Е. Горбовой. 2. Насауленко «Осенняя песня». 3. Песня «Веселые поросята». Муз. Герасимова А.
21-22	Интонация примы	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии на одном повторяющемся звуке. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков. Продолжать учить детей петь в умеренном темпе.	1. Попевка «Андрей Воробей» р.н.п., обр. Ю. Слонова. 2. Попевки - «Козлики», «Гармошка». Е. Горбова. 3. Насауленко «Осенняя песня». 4. Песня «Веселые поросята». Муз. Герасимова А.
23-24	Legato	Учить детей петь связным звуком. Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое дыхание. Добиваться протяжного плавного пения, правильного дыхания.	1. Фонопедические упражнения (на связное исполнение). 2. Попевки. «Зяц Егорка», «Лошадки». Е. Горбовой. 3. Песня Насауленко «Осень». 4. Песня «Веселые поросята». Муз. Герасимова А.
25-26	Интонация колыбельной	Упражнять детей в точном воспроизведении интонации колыбельной. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного пения, правильного дыхания. Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков.	1. Попевки. «Баю, бай», рус. нар. мел. 2. «Колыбельная зайчонку». Муз. Ю. Слонова. 3. Песня «Спите куклы». Муз. Зубиной И.
27-28	Положение корпуса при пении	Учить детей правильно держать подбородок при пении. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.	1. Попевки. «Баю, бай», рус. нар. мел. 2. «Колыбельная зайчонку». Муз. Ю. Слонова. 3. Песня «Спите куклы». Муз. Зубиной И.
29-30	Песня	Продолжать знакомство с жанрами музыки. Учить детей петь протяжно, не спеша. Учить брать дыхание по фразам. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	1. Попевка. Песни - «Падает снег». 2. Попевки. «Баю, бай», рус. нар. мел. 3. «Колыбельная зайчонку». Муз Ю. Слонова. 4. Песня «Спите куклы». Муз. Зубиной И.
31-32	Интонация терции	Упражнять детей в чистом интонировании терции вверх и вниз. Учить петь энергично,	1. Попевка. Песни - «Падает снег». 2. Попевки. «Баю, бай», рус. нар. мел.

		выразительно, передавая маршевый характер. Добиваться четкой артикуляции правильного, ясного произношения слов. Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса.	3.«Колыбельная зайчонку». Муз Ю. Слонова. 4. Песня «Спите куклы». Муз. Зубиной И.
33-34	Развитие ладотонального слуха	Развивать ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст; активизировать внутренний слух, развивать творческую инициативу.	1.Попевка. Песни - «Падает снег». 2.Попевки. «Баю,бай», рус. нар. мел. 3.«Колыбельная зайчонку». Муз Ю. Слонова. 4. Песня «Спите куклы». Муз. Зубиной И.
35-36	Положение корпуса при пении	Продолжать работу над правильным положением головы, подбородка при пении. Дети должны контролировать самостоятельно. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов. Формировать правильное дыхание, петь протяжно, напевно.	1.Попевка. « Две тетери» р.н.п. 2.Попевка. «Лошадка». Е.Горбовой. 3. «Лучик яркий». Муз. А.Симоновой. 4. «Паровоз». Муз. Г. Эрнесакса.
37-38	Марш песня	Продолжать работу над жанрами. Учить петь энергично, передавая маршевый характер песни. Учить определять движение звуков, показывая положением руки. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	1.Попевка. «Две тетери» р.н.п. 2.Попевка. «Лошадка». Е.Горбовой. 3. «Лучик яркий». Муз. А.Симоновой. 4. «Паровоз». Муз. Г. Эрнесакса
39-40	Пение non legato	Формировать у детей умение петь не связно, вовремя брать дыхание, не бросать звук при пении	1.Попевка. «Две тетери» р.н.п. 2.Попевка. «Лошадка». Е. Горбовой. 3. «Лучик яркий». Муз. А.Симоновой. 4. «Паровоз». Муз. Г. Эрнесакса.
41-42	Сочини мелодию	Развивать творческие способности детей, формировать умение досочинить мелодию на заданный текст.	1.Попевка. «Два кота» польс. нар. мелод. 2.Пальчиковая гимнастика «Здравствуй утро». 3.Песня. «Воробей». Герчик А. 4. «Спите куклы». Муз. Зубиной И.
43-44	Пение stacato	Формировать у детей умение отрывисто исполнять мелодию, развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	1.Попевка. «Два кота» польс. нар. мелод. 2.Пальчиковая гимнастика «Здравствуй утро». 3.Песня. «Воробей». Герчик А. 4. «Спите куклы». Муз. Зубиной И.
45-46	Танец в песне	Расширять практический опыт детей, приобретенный ими в процессе общения с музыкой. Расширять словарный запас детей.	1.Попевка. «Две тетери» р.н.п. 2.Попевка. «Лошадка». Е. Горбовой. 3. «Лучик яркий». Муз.

		Развивать самостоятельность и инициативу.	А.Симоновой. 4. «Паровоз». Муз. Г. Эрнесакса.
47-48	Форма произведения	Формировать у детей понятие о двухчастной и трехчастной музыкальной форме. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.	1.Рус. нар. прибаутка «Сорока, Сорока». 2.Рус. нар. прибаутка «Колокольчики». 3. «Мы запели песенку». Муз. Рустамова. 4. «Хомячок». Муз. Обеляна.
49-51	Интонация квинта, кварта	Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх; постепенной мелодии вниз. Учить петь выразительно, в подвижном темпе.	1.Рус. нар. прибаутка «Сорока, Сорока». 2.Рус. нар. прибаутка «Колокольчики». 3. «Мы запели песенку». Муз. Рустамова. 4. «Хомячок». Муз. Обеляна.
52-53	Ритмическая синкопа	Развивать ритмический слух детей, умение прохлопать синкопированный ритм.	1.Попевка. «Скачут наши ножки». Муз. Муравьевой И. 2.Рус. нар. прибаутка «Сорока, Сорока». 3.Рус. нар. прибаутка «Колокольчики». 4. «Мы запели песенку». Муз. Рустамова. 5. «Хомячок». Муз. Обеляна.
54-55	Цепное дыхание	Формировать у детей навык правильного дыхания при пении, дать понятие о цепном дыхании.	1.Попевка. «Скачут наши ножки». Муз. Муравьевой И. 2.Рус. нар. прибаутка «Сорока, Сорока». 3.Рус. нар. прибаутка «Колокольчики». 4. «Мы запели песенку». Муз. Рустамова. 5. «Хомячок». Муз. Обеляна.
56-57	Положение корпуса при пении	Учить детей правильно держать подбородок при пении. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.	1.Попевки. «Баю,бай», рус. нар. мел. 2.«Колыбельная зайчонку». Муз. Ю. Слонова. 3. Песня «Спите куклы». Муз. Зубиной И.
58-59	Сочинить мелодию	Развивать творческий потенциал детей. Пополнять словарный запас. Продолжать формировать умение подбирать подходящие музыкальные интонации.	
60-61	Марш	Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии.	1.Песня про ежика. Муз. Горбовой Е. 2.Мамина песенка. Муз. Парцхаладзе. 3.Зеленые ботинки. Муз. Гаврилова. 4.Солнечный зайчик. Муз.

			Голикова.
62-63	Марш	Учить петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер мелодии. Добиваться четкого произношения текста. Развивать умение брать короткое дыхание перед вступлением.	1. Песня про ежика. Муз. Горбовой Е. 2. Мамина песенка. Муз. Парцхаладзе. 3. Зеленые ботинки. Муз. Гаврилова. 4. Солнечный зайчик. Муз. Голикова.
64-65	Колыбельная	Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность. Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	1. Баю, бай. Муз. Иванченко 2. Зеленый ботинки. Муз. Гаврилова. 3. О ленивом червячке. Муз. Ефимова
66-68	Развитие ладотонального слуха	Продолжать развивать у детей ладотональный слух. Развивать умение определять тонику и пропевать ее. Уметь петь спокойным звуком, не напрягая голос. Петь без крика.	1. Хомячок. Муз. Абеяна. 2. Мы запели песенку. Муз. Рустамова.
69-70	Работа с фонограммой	Повторение песен. Петь соло и небольшими группами под фонограмму.	
71-72	Разнообразные интонации	Повторение всех пройденных попевок и песен.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

для реализации программы и организации образовательного процесса

1. Электронное фортепианно.
2. Музыкальный центр.
3. Мультимедийная установка.
4. Аудиокассеты: «Праздник каждый день»

Литература:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Планета музыки». 2015 г.
2. Бурак Е. Игры и песенки с нотами для малышей. Санкт-Петербург, 2015 г.
3. Картушина М.Ю. Вокально - хоровая работа в детском саду. М. Скрипторий, 2010
4. Костина Э.П. «Камертон»: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.:Линка-Пресс, 2008
5. Макшанцева Е.Д. «Скворушка» Аркти-илекса, 1998
6. Мерзлякова С.П.. Учим петь детей 4-5 лет. Творческий центр «Сфера», 2014
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Творческий центр «Сфера», 2014
8. Любимые игровые песни с нотами для детей 4-8 лет. Москва, Рипол-Классик, 2006г.
9. Лучшие песни с нотами для детей: Петушок. Комар музыку ведет.
10. Песни для малышей «Крохотульки». Феникс Ростов-на-Дону, 2011 г.
11. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Композитор, Санкт-Петербург, 2017
12. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет Волгоград, Учитель, 2009 г.

Пособия:

1. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный мир ритма», «Композитор. Санкт-Петербург» 2005
2. Картушина М.Ю. Научите детей петь. Наглядное пособие для развития детского голоса. Москва, СКРИПТОРИЙ 2003, 2018